



Історія хореографічного мистецтва

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ: 01 ОСВІТА/ПЕДАГОГІКА
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ЗА ПРЕДМЕТНИМИ СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ)
ВИКЛАДАЧ: ТКАЧ НАТАЛІЯ АНАТОЛІЇВНА

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: оволодіння системою професійних знань з теорії та історії хореографічного мистецтва, вироблення у здобувачів освіти уявлень про основні етапи розвитку хореографічного мистецтва різних країн, видів стилів та жанрів, аналізу творчості видатних балетмейстерів та діяльності художніх колективів у цій сфері.

Основні завдання курсу:

- формування цілісної системи знань щодо історичних аспектів виникнення та розвитку хореографічного мистецтва на різних етапах існування людства, від первісного суспільства до сучасного періоду;
- визначення характерних рис та понять хореографічного мистецтва, тенденцій розвитку світового хореографічного мистецтва;
- аналіз творчої діяльності видатних балетмейстерів світового та вітчизняного хореографічного мистецтва;
- вивчення досвіду та наліз роботи відомих хореографічних колективів.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу викладач знайомить здобувачів освіти з відповідними вимогами та правилами оцінювання результатів: обов'язкове відвідування занять, окрім випадків передбачених здійсненням дистанційного методу навчання; активність під час заняття; самостійне виконання практичних завдань. Дедлайни чи перескладання тем курсу може здійснюватися здобувачем лише під час консультацій і відведеного на них часу.

Змістовий модуль 1. Історично-соціальні аспекти виникнення танцю

Теми лекцій:

- Хореографія як вид мистецтва, основні поняття.
- Виникнення та значення танцю в первісному суспільстві.

Теми практичних занять:

- Взаємозв'язок хореографії з іншими видами мистецтва
- Ритуальні танці та їх значення у житті первісних людей.



Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво Стародавнього світу: становлення та розвиток

Теми лекцій:

- Танці Стародавнього Єгипту, Індії та Китаю.
- Танцювальне мистецтво Давньої Греції та Риму.

Теми практичних занять:

- Порівняльна характеристика: спільне і відмінне у танцях Стародавнього світу.
- Міфологічна основа танцювального мистецтва Греції та Риму.



Танці (пірует). Рельєф з могили Кхеті у Бехіхассані (права половина).



Шива



Гра мавти

Змістовий модуль 3. Танцювальна культура епохи Середньовіччя та Відродження

Теми лекцій:

- Загальні тенденції розвитку хореографічного мистецтва епохи Середньовіччя.
- Жанрова різноманітність танцювального мистецтва епохи Відродження.

Теми практичних занять:

- Релігійні традиції та суспільні запити у Середньовічну епоху, їх значення для розвитку танцю.
- Характеристика та аналіз діяльності перших професійних майстрів епохи Відродження.



Змістовий модуль 4. Становлення європейської школи класичного танцю.

Теми лекцій:

- Розвиток балетного мистецтва в епохи Відродження, Ренесансу і Класицизму.
- Світове балетне мистецтво XIX-XX століття: тенденції розвитку, школи.

Теми практичних занять:

- Загальна характеристика стану класичного танцювального мистецтва та творчості представників балетного жанру.
- Аналіз творчості балетмейстерів та їх творчого доробку.





Балет Жана Жоржа Новера «Медея і Язон» 1780 р.



Класичний балет XIX ст.



Класичний балет XX ст.



Балет XXI ст.

Змістовий модуль 5. Танцювальне мистецтво України ХХ-ХХІ століття.

Теми лекцій:

- Види танцювального мистецтва
- Український народний танець: історичний нарис, етапи розвитку, сучасний стан.
- Балет України: картинки минулого і сьогодення.
- Бальний танець в Україні.
- Розвиток сучасних видів танцю в Україні.

Теми практичних занять:

- Характеристика видів танцювального мистецтва.
- Персоналії у галузі теорії та практики народної хореографії України (мультимедійні презентації)
- Українські майстри балету: характеристика творчості видатних майстрів.
- Відомості про конкурси бальних танців: класифікація, традиції.
- Моніторинг медійного простору щодо популяризації сучасної хореографії в Україні.

Український народний танець



Балет України



Сучасний танець



Бальний танець



Дякую за увагу!